

2020年山西省戏剧与影视学研究生暑期学校圆满结业

由山西省教育厅主办，山西师范大学研究生院、戏剧与影视学院（戏曲文物研究所）联合承办的“2020年山西省戏剧与影视学研究生暑期学校”，于8月20日圆满落下帷幕。本次暑期学校面向全国相关专业的在读硕、博士研究生公开招生，共有来自北京大学、南京大学、香港浸会大学、台湾政治大学、牛津大学和天普大学等100余所海内外高校的687人报名参加，其中博士研究生143人，硕士研究生544人。最后遴选了121名正式学员和99名旁听学员参加此次暑期学校活动。

本次暑期学校采取网络视频培训和线下实地教学相结合的方式进行，使用腾讯会议全程直播。线上讲座为期7天，邀请了来自戏剧与影视学、中国古代文学、历史学等领域的国内知名学者朱万曙、张勇风、黄仕忠、吕文丽、王潞伟、颜汇成、孙俊士、杜桂萍、延保全、廖奔、廖可斌、姚春敏、车文明（依据讲座顺序排名）作为讲座专家，举行了14场专题讲座。戏剧与影视学院青年教师甄洪永、赵丹荣、张丹、刘于峰、郝成文作为5场学术沙龙主持人，参与了研学活动。



视频讲座

为配合疫情防控，在网络视频讲座结束后，承办方根据学员所在区域、科研论文及讲座期间的表现，遴选了50余名学员，前往山西洪洞广胜寺、魏村牛王庙元代戏台、王曲村东岳庙元代戏台、东羊村后土庙元代戏台、临汾博物馆和稷

山金墓博物馆等地，展开为期两天的实地研学。研学期间采取网络直播的方式进行互动，确保未参加实地研学的学员能够及时了解研学动态。



实地研学

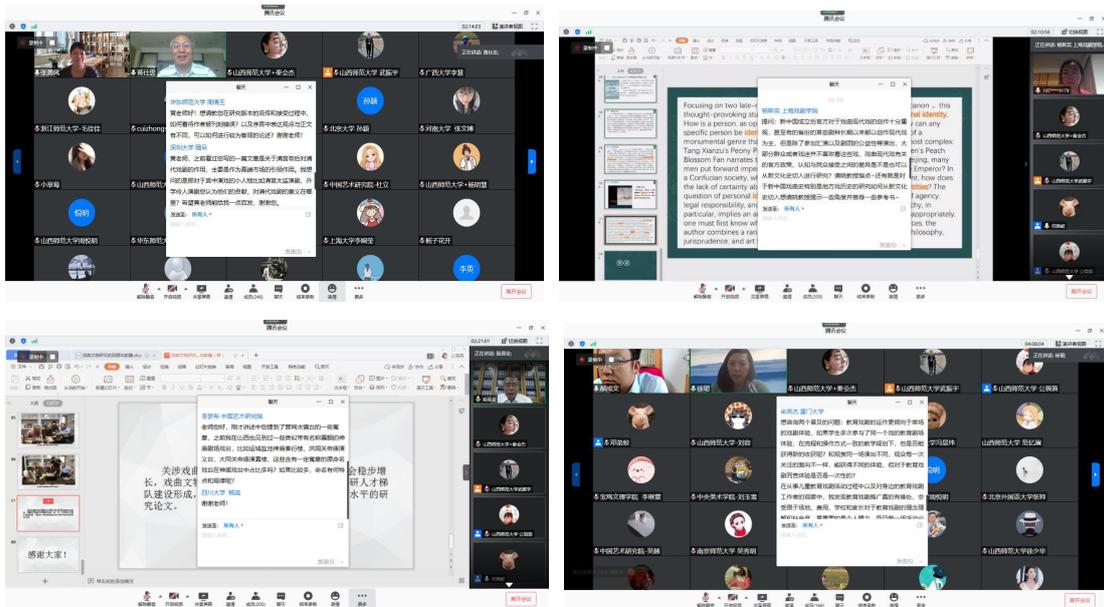
在暑期学校进行期间，承办方通过“晋师戏剧青年”“戏剧与影视学研究”等公众号发布了7篇讲座纪要、3篇研学报道、5篇学术沙龙纪要和数十篇精选的学员听课感想。暑期学校结束后，学员们提交的学习心得多达180余篇，累计超过40万字。本次暑期学校涵盖了戏曲领域前沿的学术探讨，提供了丰富的研究议题与具体的学术研究思路，体现出以下三个特点：

一是学术背景的专业性。暑期班的授课专家和学员们的学术背景相对较为集中，招收的学员汇集了北京大学、南京大学、中山大学、北京师范大学、中国艺术研究院、东南大学等国内知名院校和牛津大学、天普大学、韩国成均馆大学、英国东安格利亚大学等国外知名院校的硕、博士，学历层次普遍较高，研究视角相对多元，这让学员可以从不同的研究背景出发，结合自身的具体研究方向展开讨论，激发了戏剧与影视学科的发展活力。

二是讲座主题的全面性。为了引导学员深入戏剧与影视学的研究，承办方精心安排了全面、系统的学术讲座，既注重具体的学术研究路径，又兼顾抽象的学

术理论问题。讲授的内容基本涵盖了戏剧与影视学研究领域的各个方面，开设了“戏曲文物考察与研究”“戏曲史与戏曲文献”“戏曲民俗与宗教”“戏剧与影视相关理论”等专题。此外，戏剧与影视学院作为国内戏曲文物研究的主要阵地，专门开设了有关“戏曲文物研究的回顾与前瞻”的专题性学术讲座。

三是交流方式的多元性。确定暑期学校正式学员的名单后，会务组提前建立微信聊天群，增进学员之间的交流。在讲座开始之前，会务组将与讲座主题有关的论文发送给各位学员，让学员可以秉持问题意识，聆听专家学者的讲座。同时，每堂讲座均留有半小时的互动答疑时间，学员们以文字的方式在“聊天框”进行研讨，授课专家在线点拨，真正实现学术信息与资源共享，促进师生之间进一步交流。讲座之后，承办方还安排了学术沙龙，由专业的老师负责主持，各位学员围绕预设的主题展开讨论，并在研学后汇总了学术课件，提交听课心得。



互动交流

此次暑期学校结业之后，不少学员表示这是一次难得的学术盛宴，期待下一次暑期学校的开展。可以说，本次暑期学校真正实现了研究生院冯晓丽副院长在开班仪式上提出的“在交流中学习，在学习中成长”之期望，促进了各高校研究生之间的学术交流，开拓了学员的学术视野，同时也增进了学界同仁对山西师范大学戏剧与影视学院的了解，为戏剧与影视学院今后的发展注入了活力。

“君子之学必日新，日新者日进也。”此次暑期学校的圆满结束，是山西师

范大学研究生院、戏剧与影视学院深入学习贯彻习近平总书记关于研究生教育的重要指示精神的实际举措，是响应全国研究生教育会议号召的具体实践。学院今后将继续贯彻党的教育方针，坚持落实立德树人根本任务，深化研究生教育改革，全面提升研究生教育质量。行远自迩，踔厉奋发；行而不辍，未来可期。相信此次暑期学校的开展，将会勉励更多学子投身到戏剧与影视学的研究中去，让戏曲文物继续绽放光芒，为戏剧与影视学的发展注入新的生机与活力。（邓弟蛟/图；公冉然、邓弟蛟/文）

山西师范大学研究生院

山西师范大学戏剧与影视学院

2020年8月24日